

5/607

TABLEAU

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 12

Le Lundi 15 Juin 1936, à 2 heures

M^e ROGER WALTHER

COMMISSAIRE-PRISEUR

16, rue de Provence

M. Pierre LAMY

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE : *le dimanche 14 Juin 1936, de 2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE. — Au comptant, 14,50 % en sus des enchères.

COURBET

(GUSTAVE)

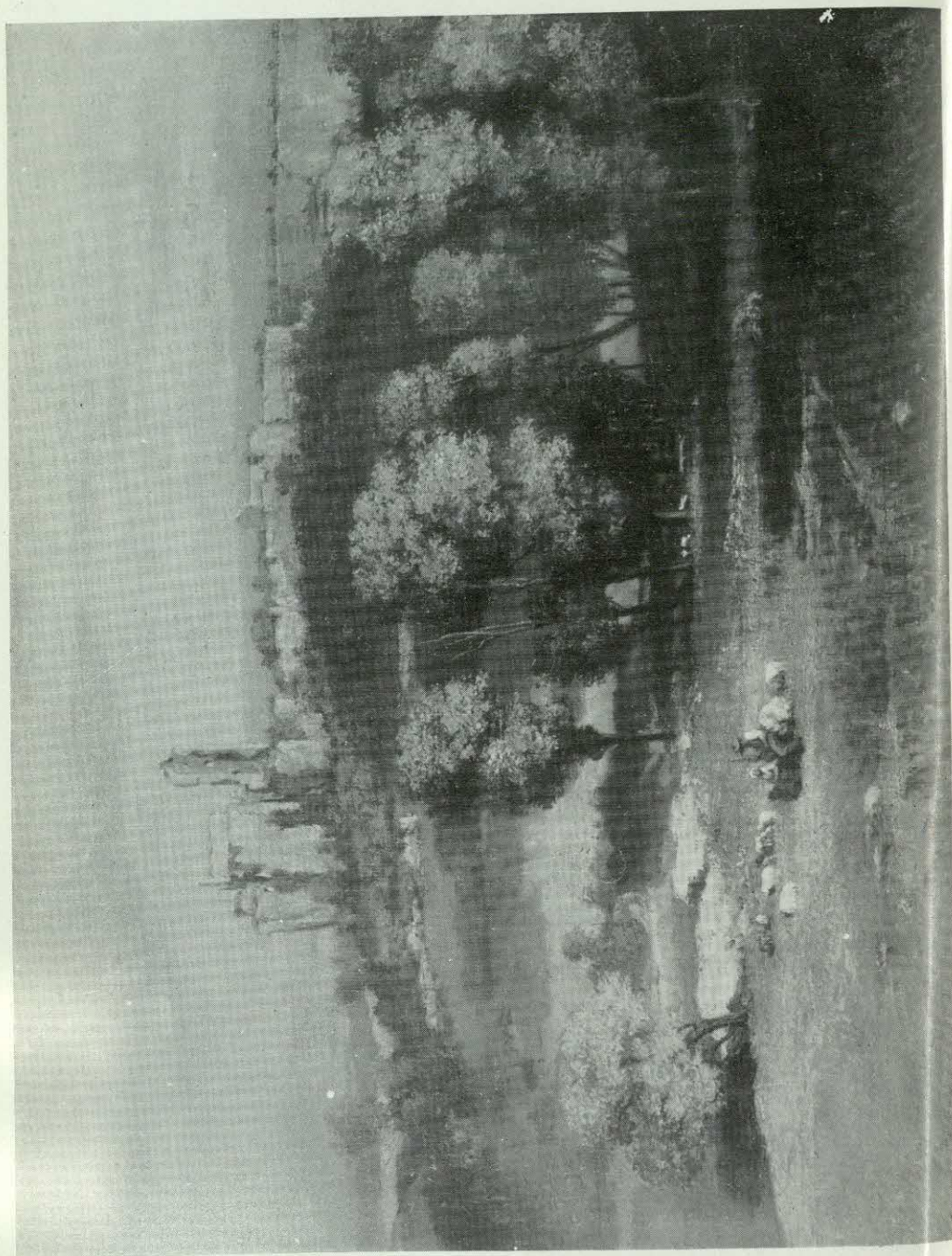
1819 † 1877

Ruines du château d'Ormençay

Toile. Haut., 0^m725; larg., 0^m93.

A figuré à l'exposition Courbet.





23 P
Paris 1936
15
176
CATALOGUE DES
TABLEAUX

PAR OU ATTRIBUÉS A
DE DREUX, DULIN, ROUSSEAU, ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE, ITALIENNE

BRONZES

OBJETS DIVERS

PORCELAINES, ARGENTERIE, GLACES, TRUMEAUX

TRÈS BEAUX SIÈGES
DU XVIII^e SIÈCLE

D'ÉPOQUE LOUIS XIV, RÉGENCE, LOUIS XV, LOUIS XVI

TRÈS BEAUX MEUBLES
DU XVIII^e SIÈCLE

Important Secrétaire estampillé de G. Dester

Importante Commode d'époque Régence

Important Bureau dos d'âne d'époque Louis XV

Important Meuble à hauteur d'appui, signé de Migeon

Bureaux - Cabinets - Commodes - Petites Tables - Table à gibier

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU EN VERTU D'ORDONNANCE ET ARRÊT DE LA COUR

HOTEL DROUOT, Salle N° 12

Le Lundi 15 Juin 1936, à 2 heures

M^e ROGER WALTHER
COMMISSAIRE-PRISEUR
16, rue de Provence

M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8356. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



L. 1355.

2. VII. 1946.

ESTAMPES

- 1 — Lot de gravures encadrées : Sujets divers.

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE (xvii^e siècle)

- 2 — *Portrait d'un gentilhomme en perruque blanche; Portrait d'une jeune femme.*

Paire de toiles de forme ovale.

Cadres anciens en bois sculpté et doré. L., 0^m52; H., 0^m58.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 3 — *Portrait d'une dame; Portrait d'un gentilhomme.*

Paire de toiles de forme ovale.

Encadrées.

L., 0^m45; H., 0^m55.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 4 — *Divertissement, dans le goût de Pater.*

L., 1^m28; H. 0^m80.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 5 — *Portrait d'une dame en robe bleue.*

Toile encadrée.

L., 0^m65; H., 0^m76.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

6 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Toile.

Cadre en bois sculpté et doré.

L., 0^m55; H., 0^m75.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

7 — *Buste de femme.*

Toile.

Cadre ancien en bois sculpté redoré.

L., 0^m58; H. 0^m48.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

8 — *Portrait d'un gentilhomme en cuirasse.*

Toile encadrée.

L., 0^m68; H., 0^m85.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

Miniature; cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (xvii^e siècle)

10 — *Portrait d'une petite fille avec son chien.*

Toile encadrée.

L., 0^m90; H., 1^m09.

ÉCOLE ITALIENNE

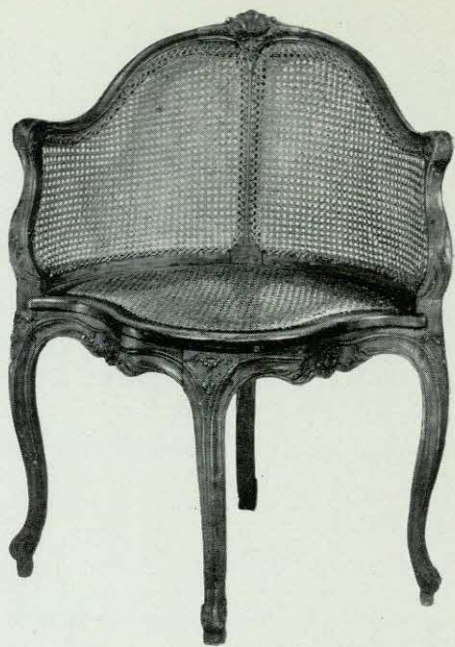
11 — *La Vierge à l'Enfant et saint Joseph.*

Toile encadrée.

L., 0^m68; H., 0^m85.



66



64



92

ÉCOLE ITALIENNE (xviii^e siècle)

12 — *Paysannes et Volatiles.*

Paire de toiles encadrées.

L., 1^m58; H., 1^m15.

DE DREUX (attribué à Alfred)

13 — *Le Cheval mort.*

Toile encadrée.

L., 1^m14; H., 0^m88.

DULIN

14 — *Portrait de deux dames de qualité.*

Toile encadrée.

L., 0^m85; H., 0^m97.

ROUSSEAU (Th.).

15 — *Devant la ferme.*

Toile signée encadrée.

H., 0^m55; L., 0^m38.

BRONZES

16 — Lot de trois plaques en bronze ciselé et doré. Encadrement noir.
xvii^e siècle.

17 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

18 — PAIRE DE CHENETS, en bronze ciselé, figurant des lions. Début du
xix^e siècle.

19 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et ajouré, à motifs feuillagés.
Début du xix^e siècle.

- 20 — **D'Épinay** (E.) *Vénus*. STATUETTE en bronze argenté sur un socle en marbre rouge.
- 21 — LUSTRE en bronze doré, orné de cristaux taillés. Style Louis XIV.
- 22 — SURTOUT DE TABLE de forme contournée, en glaces entourées de bronzes argentés. Époque Louis XV.

OBJETS DIVERS

- 23 — Lot de livres. (*Sera divisé.*)
- 24-25-26 — Lot d'objets de vitrine. (*Sera divisé.*)
- 27 — Lot de trois petites pièces en porcelaines japonaise et chinoise.
- 28 — SIX CUEILLERS A CAFÉ en vermeil.
- 29 — Lot de baguettes, d'époque Louis XIV.
- 30 — Lot de cadres et glaces.
- 31 — Lot de trois grandes glaces. (*Sera divisé.*)
- 32 — Lot d'objets divers.
- 33 — TRUMEAU en bois sculpté et laqué, orné de peintures de fleurs. En partie du XVIII^e siècle.
- 34 — TRUMEAU en bois sculpté, laqué et doré. Pendant du précédent.
- 35 — TRUMEAU en bois sculpté, laqué et doré, présentant des motifs de fleurs et de fruits.



76



63



82

- 36 — CONSOLE surmontée d'une glace triangulaire, en bois sculpté et doré. Ancien travail italien.
- 37 — CONSOLE MURALE en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.
- 38 — CADRE en argent ciselé émaillé, signé *Froment Meurice*.
- 39 — QUATRE SALERONS à couvercle en forme de coquille, en argent. XVIII^e siècle.
- 40 — HOCHET en argent et vermeil, représentant une sirène.
- 41 — MONTRE en or.
- 42 — ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE : Portrait de jeune femme ; miniature en camaïeu.
- 43 — CHRIST DEBOUT en ivoire.
- 44 — RAPE A TABAC en ivoire, présentant en relief un jeune homme et une jeune femme. XVIII^e siècle.
- 45 — LIVRE D'HEURES enrichi de nombreuses miniatures. Imprimé chez *D. Jouault*. Très belle reliure de maroquin.
- 46 — VIERGE en bois sculpté et carton sur un nuage soutenu et porté par des anges. Travail italien du XVIII^e siècle.
- 47 — ENFANT JÉSUS en bois sculpté, polychromé et doré, Ancien travail italien.
- 48 — GRAND PLAT en cuivre repoussé ; décor en relief de têtes et volutes.
- 49 — BOITE A MOUCHES en cuivre doré, Décor en relief de corrida. XVIII^e siècle.
- 50 — PAIRE D'APPLIQUES en tôle dorée, ornée de fleurs et porcelaines. XVIII^e siècle.
- 51 — PAIRE DE LANDIERS.

SIÈGES

- 52 — ENSEMBLE DE DOUZE CHAISES en bois mouvementé, à sculptures de fleurs, et cannées, dont huit d'époque Louis XV et quatre copies.
- 53 — PAIRE DE CHAISES à pieds mouvementés réunis par des croisillons d'entrejambe. Dessus de soie rose. Style Louis XV.
- 54 — PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES en bois mouvementé et relaqué. Époque Louis XV. Garnies de velours frappé rouge.
- 55 — PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES à haut dossier surmonté d'une coquille, sur quatre pieds galbés. Décor de rocailles et rinceaux. Cannées. Style Louis XV.
- 56 — CHAISE à haut dossier, en bois sculpté, tourné et canné. Queen Ann.
- 57 — CHAISE en bois sculpté, tourné et canné, à décor de pampres.
- 58 — CHAISE en bois sculpté, à pieds gaines réunis par des traverses d'entrejambe. Espagne. xvii^e siècle. Recouverte de cuir.
- 59 — TABOURET en bois mouvementé. Époque Louis XIV. Recouvert d'un velours rouge.
- 60 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté à feuilles d'acanthé, redorés Piètements réunis par une traverse d'entre-jambe. Époque Louis XIV.
- 61 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté à fleurs et redoré. Style Régence. Recouverts d'un velours bleu.
- 62 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté à fleurs. Époque Louis XV. Recouverts d'une soie rose.
- 63 — FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté, à quatre pieds réunis par un croisillon d'entre-jambe; canné. Époque Régence.

Voir la Reproduction.

- 64 — FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté à coquilles, et canné. Époque Louis XV.

Voir la Reproduction.

- 65 — FAUTEUIL D'ENFANT en bois finement sculpté, canné et redoré. Époque Louis XV.

Voir la Reproduction.

- 66 — FAUTEUIL DE BUREAU, présentant trois pieds sur la face, en bois galbé, sculpté à fleurs, canné, garni de cuir. Époque Louis XV.

Voir la Reproduction.

- 67 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, à tors de lauriers et rais de cœur, recouverts de soie verte. Style Louis XVI.

- 68 — FAUTEUIL-MÉDAILLON en bois mouluré et sculpté. Époque Louis XVI.

- 69 — FAUTEUIL-MÉDAILLON en bois sculpté à rais de cœur et feuilles d'acanthé ; redoré. Pieds tors. Époque Louis XVI.

- 70 — FAUTEUIL DE BUREAU en bois mouluré. Pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

- 71 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté à rais de cœur ; médaillon ; pieds gaines fuselés réunis par un croisillon d'entre-jambe. Fin du XVIII^e siècle.

- 72 — FAUTEUIL en bois mouluré et galbé à sculptures de fleurs. Recouvert d'un velours frappé rouge. Style Louis XV.

- 73 — FAUTEUIL DAGOBERT en bois mouluré et sculpté recouvert de cuir. Ancien travail espagnol.

- 74 — FAUTEUIL tournant sur quatre pieds, terminés, ainsi que les bras, par des têtes. Recouvert de velours. Ancien travail espagnol.

- 75 — FAUTEUIL en bois sculpté garni de cuir à clous. Traverse d'entre-jambe sur la face, présentant un ange et des branches fleuries. Espagne XVII^e siècle.

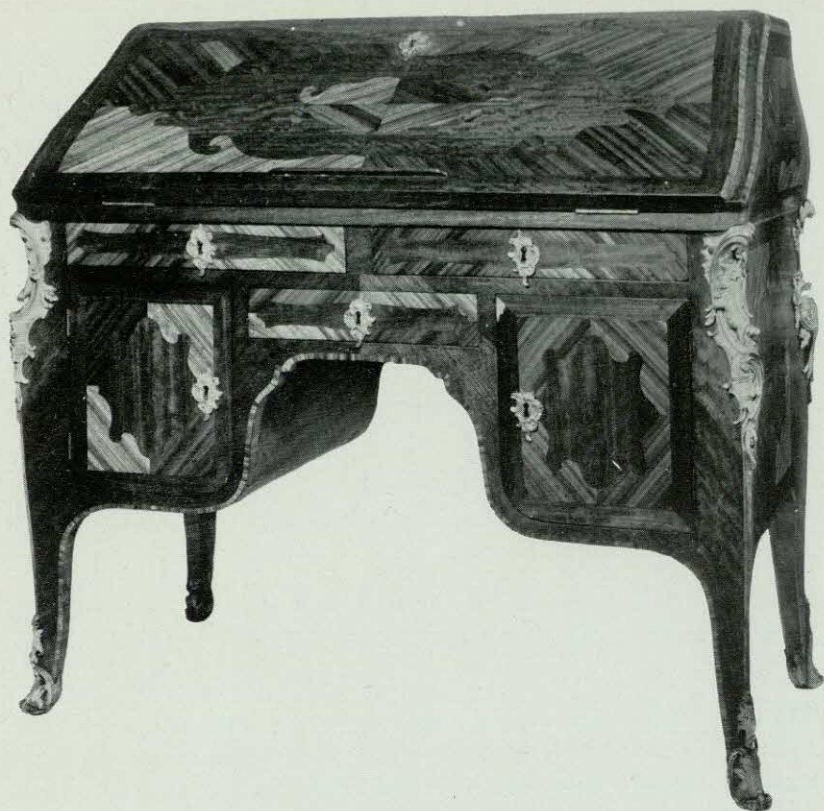
- 76 — GRAND FAUTEUIL à haut dossier en bois finement sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, sur fond strié ; redoré. Époque Régence. Recouvert d'un velours de Gênes vert et rouge sur fond noir.

Voir la Reproduction.

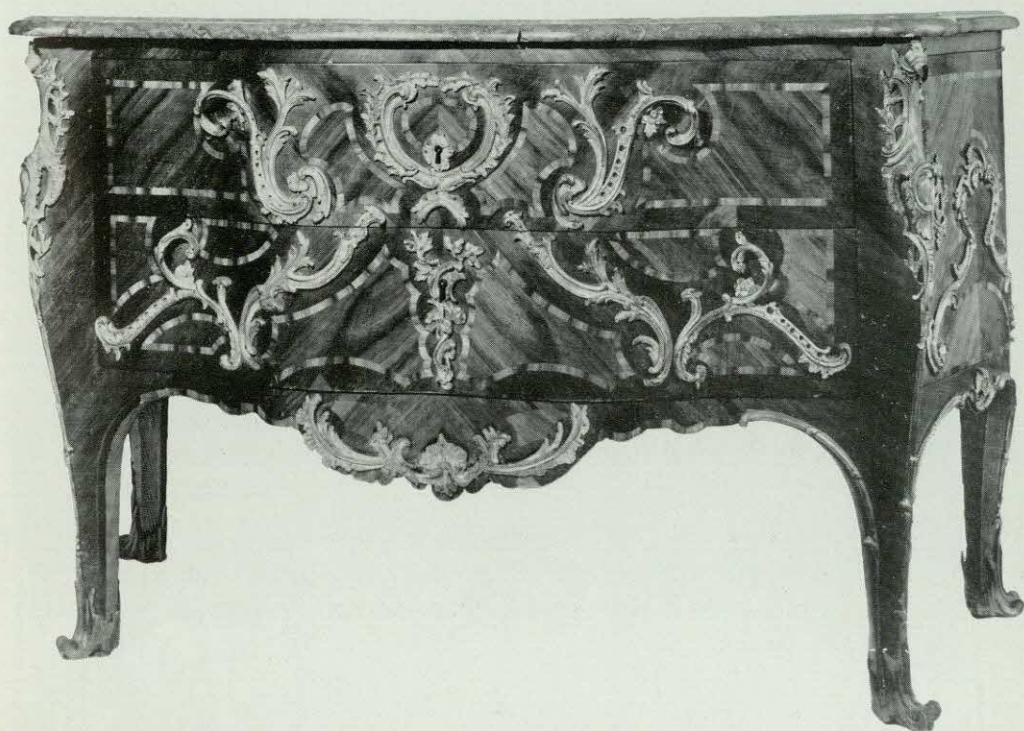
- 77 — BERGÈRE D'ENFANT en bois sculpté, redoré. Époque Louis XVI.
(Transformations.)
- 78 — BERGÈRE en bois mouluré, sculpté et redoré. Époque Louis XVI.
- 79 — PETITE BERGÈRE GONDOLE en bois mouvementé, sculpté et relaqué.
Époque Louis XV. Recouverte d'un velours frappé jaune.
- 80 — PETIT CANAPÉ à six pieds, en bois mouluré, galbé, sculpté et canné.
Époque Louis XV.
- 81 — PETIT CANAPÉ à dossier carré, en bois mouluré, sculpté et doré.
Époque Louis XVI
- 82 — CHAISE-LONGUE à huit pieds, en bois mouluré, mouvementé, et
sculpté à fleurs. Époque Régence. Recouverte d'un velours de
Gênes vert et rouge sur fond blanc.
- Voir la reproduction.*
- 83 — CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois sculpté et doré. Style
Louis XV. Recouverte d'un velours frappé vert.
- 84 — CAQUETEUSE en bois sculpté. Trois pieds réunis par des tra-
verses d'entrejambe. Style Renaissance.

MEUBLES

- 85 — ÉCRAN DEVANT DE FEU en acajou mouluré, portant une tablette pivo-
tante. Époque Louis XVI.
- 86 — CABINET en bois sculpté, présentant dix tiroirs et une porte, ornés,
ainsi que l'extérieur de sculptures en rondes-bosses représentant
Catherine de Médicis et différentes figures de femmes.



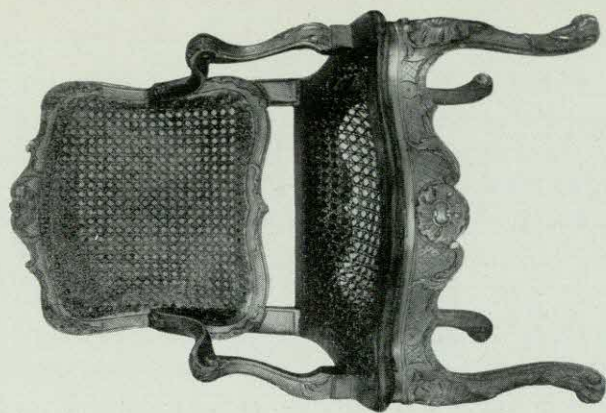
121



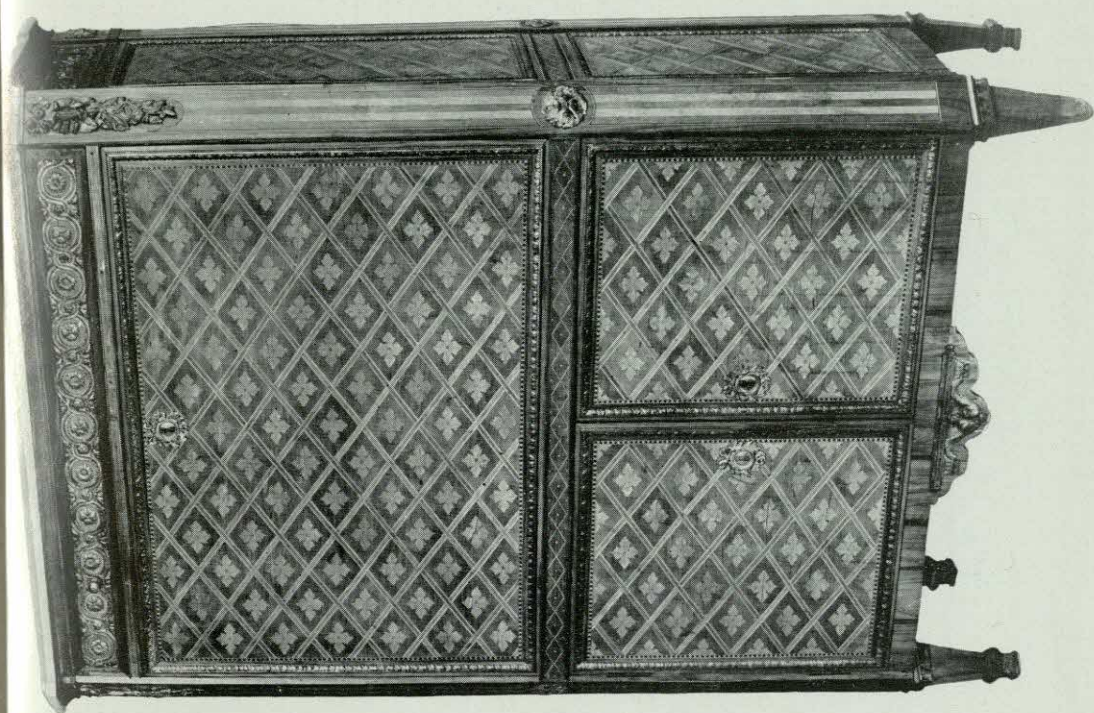
114

- 87 — PETIT CABINET en ébène incrustée d'os, ancien travail italien. Sur une table à quatre pieds colonnes de style Louis XVI.
- 88 — PETIT CABINET en laque japonaise à décor or sur fond noir.
- 89 — MEUBLE A DEUX CORPS, en noyer finement sculpté, présentant sur les portes, Flore, et Cérès, surmontées d'aigles. Sur les portes inférieures, cygnes entourés de branches fleuries, têtes d'anges et applications de marbre. Fin du xvi^e siècle.
- 90 — MEURLE à trois portes de glaces, en bois noir orné de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XIV.
- 91 — BUFFET mouvementé à sept portes, en bois mouluré et sculpté à fleurs. Marbre Sainte-Anne. Époque Régence. Long., 4^m12.
- 92 — MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois galbée à deux portes vitrées; orné de marqueterie de bois de violette et de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre. Estampillé de *Migeon*. Époque Louis XV.
- Voir la reproduction.*
- 93 — PETIT MEUBLE de forme contournée, à deux portes en bois mouluré et sculpté. Dessus de marbre.
- 94 — CHEMINÉE en bois sculpté et relaqué. Époque Louis XV.
- 95 — PAIRE DE PIEDS en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthé, fleurs, etc. Ancien travail italien.
- 96 — PAIRE DE CONSOLES en chêne finement sculpté et redoré. Dessus de marbre. Époque Régence.
- 97 — CONSOLE en bois finement sculpté et redoré, à décor de têtes, et mascarons sur les pieds. Guirlandes de fleurs. Dessus de marbre. Époque Régence.
- 98 — CONSOLE en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, rinceaux. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

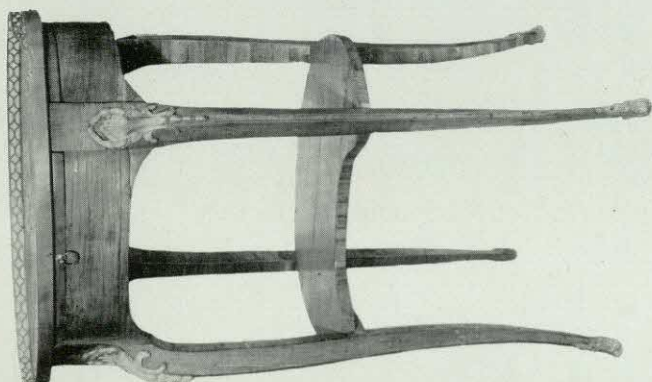
- 99 — CONSOLE en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, volutes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.
- 100 — CONSOLE de forme rectangulaire en bois sculpté et laqué. Ceinture ornée de rinceaux fleuris. Pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
- 101 — TABLE-COIFFEUSE de forme galbée ornée de marqueterie de bois de placage. Décor de fleurs. Époque Louis XV.
- 102 — PETITE TABLE rectangulaire formant table à ouvrage, en bois mouvementé, à quatre pieds galbés, ornée de marqueterie de bois de placage à décor de fleurs. Estampillé : *Marchand*. En partie d'époque Louis XV.
- 103 — TABLE DE CHEVET sur quatre pieds gaines, ornée de marqueterie de bois de placage à décor de filets et médaillons, présentant deux tiroirs sur la face. Dessus de marbre brèche.
- 104 — TABLE DE CHEVET ornée de marqueterie de bois de placage à décor de vases fleuris et volutes, présentant sur la face un tiroir et une porte. Travail italien. xviii^e siècle.
- 105 — TABLE A JEU triangulaire de forme mouvementée, ornée de marqueterie de bois satiné et violette. Époque Louis XV.
- 106 — TABLE-HARICOT en bois fruitier, sur un piétement ajouré réuni par des traverses d'entrejambe. Époque Louis XV.
- 107 — TABLE A GIBIER en bois mouvementé, sculpté et ajouré, à quatre pieds galbés. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.
- L., 2^m35.
- 108 — TABLE rectangulaire à pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe. Rideau coulissant orné de dos de livres, laissant apparaître trois tiroirs; ornée de marqueterie de bois de placage de plusieurs tons à décor de paysage et attributs. Astragale et moulures de bronze. Époque Louis XVI.



65



123



109

- 109 — TABLE de forme ovale à quatre pieds galbés réunis par une traverse d'entrejambe de forme haricot, portant un tiroir à la ceinture; formant secrétaire. Dessus de marbre brèche d'Alep, ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.

Voir la Reproduction.

- 110 — TABLE ovale à quatre pieds galbés réunis par une traverse d'entrejambe de forme haricot, portant un tiroir à la ceinture; formant secrétaire. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

- 111 — TABLE ANGLAISE octogonale, en acajou orné de filets.

- 112 — TABLE de salle à manger en chêne sculpté, sur une base à quatre pieds volutes.

- 113 — COMMODO à quatre tiroirs, ornée de marqueterie de bois de placage et bronzes. Époque Louis XIV.

- 114 — IMPORTANTE COMMODO de forme mouvementée, ornée de marqueterie de bois de satiné et violette et de bronzes ciselés et dorés, à deux tiroirs sans traverses. Flanquée de deux portes sur les côtés. Marbre rouge. Époque Régence.

Voir la reproduction.

- 115 — COMMODO à quatre tiroirs, de forme mouvementée, ornée de marqueterie de bois de placage, et de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

- 116 — COMMODO-TOMBEAU à quatre tiroirs, ornée de marqueterie de bois de placage et de bronzes. Époque Régence.

- 117 — COMMODO à deux tiroirs sans traverses, de forme galbée, ornée de marqueterie de bois de placage à décor floral, et de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

- 118 — COMMODO DEMI-LUNE à pieds gaines, à deux tiroirs ornés de bois de placage. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XVI.

- 119 — IMPORTANT BUREAU plat, orné de marqueterie de bois de placage satiné et de bronzes ciselés et dorés. Époque Régence.
Long., 1^m77 ; larg., 0^m87.
- 120 — PETIT BUREAU DE DAME à quatre faces, de forme mouvementée, formant coiffeuse et secrétaire. Époque Louis XV.
Plateau orné de marqueterie de bois de rose à décor floral.
- 121 — IMPORTANT BUREAU DOS D'ANE, de forme mouvementée, à toutes faces présentant, sur le devant, deux portes et trois tiroirs, orné de marqueterie de bois de rose et satiné, et de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV.
Voir la reproduction.
- 122 — PETIT BUREAU DOS D'ANE en acajou à piètement cannelé portant un écran garni de soie rouge. Le bureau est amovible et surmonté de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de bronze. Époque Louis XVI.
- 123 — SECRÉTAIRE A ABATTANT, orné de marqueterie de bois de rose à décor de carrelage, ceinturé par des astragales de bronze ciselé et doré. Sous l'abattant, deux portes. Au-dessus, un tiroir, orné, ainsi que les côtés, d'une grecque de bronze ajouré. Dessus de marbre blanc. Estampillé *G. Dester*. Époque Louis XVI.
Voir la reproduction.
- 124 — BONHEUR DU JOUR formant secrétaire, orné de marqueterie de bois de rose et de bronzes. Un tiroir dans la ceinture. Au-dessus, trois tiroirs surmontés d'une porte coulissante. Époque Louis XVI.
- 125 — GUÉRIDON en acajou sculpté sur base tripode. Plateau rectangulaire formant liseuse. Travail anglais du xix^e siècle.
- 126 — TABLE-COIFFEUSE en acajou, sur quatre pieds colonnes. Époque Empire.
- 127 — LIT en bois sculpté et doré. Style Louis XIV. Dossier recouvert d'une soie verte.

